

ქართლ-კახური
ბელოვა

„კარბელაანთ კილოთი“

„ვეუსრი“

ხატებსედ გადაღებული ზ სკუთრებით დაბეჭდილი
მღ. ვახილ გრიგ. მის კანტელოიყის მიერ.

პირველი ნაწილი.

Карталино-Кახетинское
Церковное пѣніе
„Карбеловскаго напѣва“

ЧАСТЬ-1

„ВЕЧЕРНЯ“

Переложилъ на ноты и издалъ собственностью Священникъ
Вас. Григ. Карбеловъ.

ჩუ თბაღისა ეხ წკლს
1897 რ.

სტამბა მ. შარაძისა და ამბანავთბისა, ნიკ. ქ. № 21.
Типографія М. Шарадзе и К-о, Ник. ул., 21.



საქართველოს
არქივები
არქივი

ეს წინამდებარე მცირედი ჩვენი შრომა, ღმერთმან უწყის, რა ტანჯვითა ზე ვაგვგლახით ნოვეტანეთ ბოლომდის, ვიდრემდის იგი ელირსებოდა ნათელსა ანა სოფლისასა! ყველა ნოვეტანეთად ელოდა მის დაბადებასა ზე ვიეთთა თითქმის სასოებაჲ-კი ეკვეთებოდათ, გარნა ღმერთმან გვაღირსა ზე ბოლომდის ნოვეტანეთ.

ქართლ-კახური ვალობა არის ის წყნარი, აუქქარებელი, ღინჯი, შეუდრეკელი, მღარი, გულ-ჩათხრობილი, გულ-მხურვალეებით აღსავსე გრძობა-ვედრება უზენაესისადმი, რომელიც ჰხატავს ერის შალღუნეობით აღსავსე სულიერს სიმდიდრეს, — რომელმანც ათას ხუთას ოთხმოც წელიწადში გამოატანინა თავი ქართველობასა ზე არა დროს არ აგმეგინა მის შჯული ქრისტესი. ამ სულიერის სიმდიდრისა საარსებოდ დაჰშვრენ შოღვაწენი: პეტრე მაიუმელი, მმანი წმ. საბაა განწმედლის ლავრისაჲ, უღირსი თარდანეჲ, გიორგი, თანე მტბეგარი, მიქელ მიდრეკელი, ბასილი, არსენ კათალიკოზი იყალთოელი ზე სხვანი მრავალნი, რომელთა შრომა ზე მოღვაწეობა დღემდის მომდინარეობს ზე თვალსაჩინოა ყველასათვის, ვინც-კი ჩახედებულა ჩვენს დიდოვან სასულიერო ლიტურატურაში. ქართული ვალობა არის შვილი საერო სასულიერო სიმდიდრისა-სიმღერისა, თუმცა ვალობაში გამოჰსჭვრეტს უმთავრესი კანონ მდებლობა სასულიერო მუსიკისა, რომელიც სრულებით მოიყვანა არსებაში იოანსე დამასკელმან საბა განწმედლის ლავრაში აღზრდილმან. ამ ვალობამ შეიძლება მიიღო წეს-წყობილება ბევრით აღრე იოანსე დამასკელის წეს-წყობილებამდინ. არ იქნება ურიგო პატარა ხან შეგვრდეთ ზე ისტორიულად მიმოვიხილოთ მომდინარეობა ანა ვალობისა. საქართველოს მატაიანე ზე სხვანი გამოკვლევანი თითქმის ერთ ნაირად მოგვითხრობენ ქართველთა ერის თავდადებულებას ზე სიყვარულს თვისთა ღმერთებ-კერპთამდინ. საგულისკმაო ზეიმი-მირთან მეფისა ზე ნანა დედოფლისა-მიმოსვლა კერპთა სათაყვანებელად, როგორც მოგვითხრობს წმ. ნინოს ცხოვრება, სადაც აღწერილია მთელი სურათი მათის (ქართველთა) კერპთ-მსახურებისა. ამაზედ ბევრით აღრე ხომ (ქრისტეს მოსლევამდის) სტრაბონი განცვიფრებ-ბაშია მოსული ქართველთა ერის მოქალაქებრივის ყოფა-ცხოვრებით! ერთის სიტყვით ერს ჰქონდა გულითადა სარწმუნოება თვის კერპთადმინ ზე, სულით ზე გულით მინდობილი მათგან ითხოვდა მფარველობას. თუმცა დრო წარმართეობისა, კერპთა მსახურებისა მეფობდა, მაინცა სწამდა შჯული, ზე ის სარწმუნოება იყო მის ერის სულის ჩამდგმელი ზე უიმართო ცხოვრება-ხოვრებად არ ჰქონდა მიჩნეული; მიივლტოდა მაოდამი თვის სულიერის ლოცვა ვალობით, რომელშიაც ჰხატავდა იმ ლტოლვილებათა ზე სულის კვეთებათა, რომელთა მეოხებით ჰხატავდა თვისთა აღმაფრთოვან გრძობათა უზენაესთა ღმერთებთადმი, დარწმუნებული მათს ძლიბრება-დიდებაში, ზე იოხებდა გულსა მათ წინაშე. ეს შარწმუნე ერი, აღზრდილი ზე განმსკვალული ზენდავესტის მოძღურებით, თავდადებული იყო ჯერ თვის ღმერთებ-შჯულისათვის ზე მერმე მოყუსისათვის. ქრისტეს მოსლევასა ზე მის მოსვლის მნიშვნელობასა ხომ მომზადებული იყო ურიათა მიერ, რომელთა მეფობა გაანადგურა ნაბუქოდანოსორმა ზე გადმოასახლა აქაც. აი ამით აიხსნება ის მხურვალე სარწმუნოება სიღონისი ზე პატრიესტენა ქართველთა ურიათადმი, რომელთაც ისე სიყვარული ზე პატრიესტენა არ ვინ უჩვენა როგორც ქართველთა. აი ამით აიხსნება ნაყოფიერება ანდრია მოციქულის ქადაგებისა ზე ის ყურადღება, რომლითაც მიეგება მას ქართველთა ერი ზე გულს მოდგინედ ისმენდა მის მოძღვრებასა. ამით აიხსნება, რომ ქრისტეს

Дозволено цензурою. Тифлисъ, 2-го Юня 1897 г.



სწავლა უსისხლოდ გავრცელდა ჩუენში, არ უწყამებიათ ჭადაგი ქრისტეს შჯულისა, რაკ ხალხი ჯერ მომზადებული იყო და მერმე დიდად მორწმუნე უკეთესისა მომავალში და მსურდა ღვთის მსახურება. ნაცვლად იმა ლოცვა-ვედრებისა, რომლითაც აღიდებდა ერი თვსთა კერპთა, დაუწყოა დიდება ქრისტეს ჯუარსა, რომელიც აღეშართა შეუნიშნავად იმავე ადგილებზედ, სადაც მამაპაპობით იმას ჰქონდა ნანდერძევი ლოცვა ვედრება. მწყემსნი ერთანი კერპთა სადიდებელის კილოთი აღიდებდნენ ჰეშმარტს ღმერთსა ღ ღრიც მათ ემორჩილებოდა. მაშასადამე, სათავე ამ გალობისა აქედან მომდინარეობს, რადგან დასამალი აღარ არის რომ ღამის თევანი ჰართველთა ერისა, მხიარულება ხატის კარს, მაღალ ადგილებზედ შენობა სახატე ნიშთა საყდრთა, ნაცვლად ბომონთა, თითქმის იმ დროადანვე მომდინარეობს და ამ მხიარულ დიდება ვედრებას და აღრეთოვა-ნებულ გრძობასა იკიდანვე მოსდევს თვსება და საძირკველიც იქ უნდა ვეძებოთ. უკეთეს ეძებდა ერი, რომელსაც უღმრთოთ არა დროს არ უცხოვრია, იპოვა იგი ქრისტეს მოძღვრებით ღ მისის შჯულისათვის დასდვა სული თვისი. აი რისთვის არის სამრავლე წმ. გიორგის ეკლესიათა მაღალ ადგილებზედ, რომ მის ხატს ყველაზედ აღრე მიეცა ადგილი მის საკერპო სალოცავებში წმ. ნინომ ზომ ისე განაგრძელა მოძღვრება ქრისტესი, რომ ერთი წვეთი სისხლი არ დაქცულა. რას უნდა მივაწეროთ, რაც ზემოთ მოვიხსენიეთ ღ ის, რომ ზოგიერთნი ძველი სიმღერა დიდებები-როგორც: „ღმერთო ღმერთო მოწყალეო“, „არხოტის მთაო მაღალო“, „ყურშაო“, „ვინცა კაცია“, „ბედზედ დაგნატრი ბარათო“, „ჩვენებანო“ ღ სხვ., რომელთაც ქართლ კახეთში მღერაინ ღ რომელთაც ისეთი ერთობა აქვთ ზოგიერთ საგალობელთან, რომ კაცი ვერ გაარჩევს უკანასკნელთაგან? რის საბუთი გახლავთ ეს, ბატონებო, თუ არ იმისი, რომ გალობა არის ღმერთი შჯლი წარმართობის დროას დიდება-გალობა-სიმღერისა, რომელშიაც უფრო დავრწმუნდით პროფესორის იაგინის სტატის წაკითხვთ შესახებ ამ საგნისა სხვათა ერისათაც? როცა ღმერთი მოგვასწრებს სიმღერების დაბეჭდვასაც თვის სიმღიდრე —სავსებით ეტნოგრაფიულის სისრულით ღ ამ გალობის შესრულებასაც, მაშინ უფრო ადვილად შეიძლება ამ ჰაზრის დამტკიცება ღ განვითარება. ეხლა-კი ამით ვათავებთ, რომ ეს გალობა, ქართული, არის ძე პირშმო იმ სიმღერა დიდებისა, რომლითაც ერი სცხოვრებდა ქრისტეს მოსვლის წინეთ რამდენიმე ათასის წლით, რაშიაც დარწმუნდება გულ დადებით მშრომელი ისტორიკოსი ღ მუსიკოსი, თუ კი ორთავეს შეისწავლის ღ თვალყურს გაადევნებს. აი რისთვისაც უნდა შეჩინენ ქართულს გალობას დამახასიათებელი თვისებანი ღ ხელ შეუხებლად დარჩინენ. აი რითაც უნდა მოსწონდეს ქართველ ერს თავი, რომ საკუთარის სულიერის ცხოვრებითა დამოუკიდებლად გამოუტანია თავი რამდენიმე ათასის წლის განმავლობაში. ჩვენ ბერძენთა გავლენა ქართულს გალობაში გვეხამუხება ღ, ვგონებთ, რომ საბას ლავრაში, სადაც ქართველნი ათასობით მოღვაწეობდნენ ღ სადაც იოანე დამასკელმან, მამამ საეკლესიო გალობისამ (?) მიიღო განათლება და სადაც უკვე განვითარებული იყო გალობა, დიდი სამსახური გაუწია საზოგადოდ ქრისტეს ეკლესიას! დრო ყველას გამოაჩენს ღ ღმერთმან მოგვასწროს! ამაში ვრწმუნდებით მით, რომ ქართველთ აქვთ მრავალ კმოვანი გალობაც ღ სიმღერაც, რომელსაც ვერსად ვერ ნახავთ, გარდა ურიათა ტომის ხალხის გარეშე. ურიათ დიდი გავლენა მოიღეს ქართველებზედ ღ შეიძლება, რომ ეს მრავალხმოვანება იმათ-გან გადმოიტანეს თვის სიმღერაში.

ეს გალობა ვრცელდებოდა სასულიერო წოდების პირთ მეოხებით ღ თითქო „მოდა“ საებ იყო საქართველოში სახელწოდება ხელოვნებითის დარგისა იმ საგვარეულოთი, რომელსაც იგი შერჩებოდა ხოლმე. როგორც აღმოჩნდეთს, ვგრეთვე დასავლეთ საქართველოში

იყო ღ არის დღესაც, — ქართლ-კახურ გალობაში დარჩენილი კილოა: დიდი გერონტისა, ბიძინა არხიმანდრიტისა, სოფრონ არხიმანდრიტისა, ტარასი არხიმანდრიტისა, მღ. გრიგ. კარბელოვისა, დუმბაძის გალობა, ქალაქანიძის გალობა, ლეჩხუმური კილო, კანდელაკიანთ გალობა ღ სხვანი.

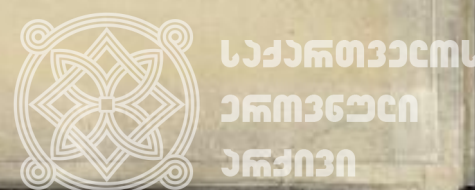
ეხლა რაკი ძველებურმა მიმართულება-ჩვეულებამ იკლო ღ ის სურვილი არაა არის, რომ მრავალნი მოაბოვბოდეს გალობის მკოდნენი ღ ევლტოდნენ მის საესებით შესწავლასა, საქიროება მოითხოვდა რომ ნოტებზედ გადაღებულიყო ეს ქართლ-კახური გალობა „კარბელოვის კილოთი“ ღ არ დაკარგულიყო საშეილი შეილოდ, რომლისათვისაც არ დავიშურეთ შრომა, — ნამეტნავად იმისთვის უფრო, რომ დღეს მოურიდებლად გაიძახიან ზოგიერთნი ჩუენგანნივე ვითომც რვა კმა დასდებელ-დოღმატებითურთ და ტროპარ-კონდაკები არა გვქონდეს. აი ამიტომ განზრახეთ დაწყება მწუხრიდან ღ ღისა მადლთა დანარჩენის დაბეჭდვაც. ამეღია რომ ქართველობა ჯეროვანის ყურადღებით ღ გულმხურვალებით მიეგებება ამ საღმრთო საქმეს, რომელიც უნდა იყვეს ქვა-ყუთხედ იმ დიადის საგალობო საქმისა, რომელიც, ეეროპიულად რომ ვსთქვათ, ჯერ კულტურის გზაზედ არ არის დამდგარი. დიდი სიმღიდრეა საგალობელთა კილოებში ღ დიდი შრომაც უნდა, რომელსაც, ღმერთთა მოწამე, არ ვიშურებთ!

რააცა შეეხება სახელწოდებას „კარბელოვის გალობა“ — იმიტომ კი არ ეწოდების, რომ იგი შეჭქმნა კარბელოვმა, არა-მარტო იმიტომ რომ მისითვე მამაპაპეულად დღემდის დარჩა იმის ოჯახში ღ აქნობამდის მოიტანეს. აი ამიტომ ჰქვიან „კარბელოვის კილოთი“. რააცა შეეხება რომ კარბელაანთ ოჯახში ეს გალობა კელ შეუხებლად დარჩენილია, ამას ჰმოწმობენ ის ძველნი საგალობელნი, რომელნიც ზემოთ მოვიხსენიეთ, სადაც დღესაც ნათლად დაინახავთ თვალით —სასენი ღ კმის ტრიალი თითქმის იქ მოდის, სადაც იმ საგალობლებში არიან ნაჩვენები. გვინდოდა დასამტკიცებლად ამა სიტყუათა ზოგიერთი გვერდები იმ ზემოხსენებულის საგალობლებიდან დაგვებეჭდინებინა პირდაპირ, მაგრამ, ჩუენს დამოუკიდებელთ მიზეზ-გარემოებათა გამო, ეხლა ვერ ვბეჭდავთ ფოტო-ტიპითა და შეიძლება მეორე ნაწილში-ცისკარში მიჰყვენ ის ნიმუშები. აი ეს ღ სხვა მრავალი ნიშნები გვაძლევენ ყველას საბუთს ამ გალობის სიძველისას ღ არა იმას, რომ ახალი გამოგონილი იყოს. როდესაც მთელი გალობა დაიბეჭდება ღ იმას არ ჩამორჩება საერო სიმღერაც, ეთნოგრაფიულის საესებით (უნდა მოხსენებული იყოს: ვინც სწერს, სად გადაიღო, ვისგან, რომელს სოფელში, რომელს მაზრაში ღ ზეობაში, რადგან ერთსა და იმავე სიმღერას ბერძნაირად მღერაინ ერთსა და იმავე მაზრაში), მაშინ ცხადად გამოჩნდება სიმართლე და სინამდვლე ზემოკსენებულის ჰაზრისა, რომ საერო სიმღერა დაედო სარჩულად გალობას და მამა იგი გალობისა.

მღედ. ვას. კარბელოვი.

ჩამე წელ.
ლ-ხა მაისს.
თბილისი.

1897 წელსა 30 მაისსა



დასდებენი		აღდგომი	
კმა I-გლასა. გვ. 15 სტრ. სამწებრონი ლოკუანი ჩუენნი. შეწირენ წმინდაო უფალო. და მოგეზადლე ჩვენ მოტყეება ცოდებათა. რამეთუ შენ მხოლო ხარ, რომელმან უწვევე სოფელსა აღდგომა:	კმა II-გლასა. გვ. 22 სტრ. პირველ საუკუნეთა მამისგან შობილსა ღუთისა სიტყვასა განხორციელდებულსა ქალწულისა მარიამისგან. მოვედით თავიანთს ვსცეთ. რამეთუ ჯუარისა თავს მღვბელი საფლავად მიეცა. ვითარცა თვთ იხება და აღდგა რა მკედრეთით. მაცხოვრებე შეცთომილი კაცი:	კმა III-გლასა. გვ. 30 სტრ. ჯუართა შენითა ქრისტე მაცხოვარ. დაჰსნდა ძალი სიკვდილისა და ვშაკასა საცოთრი განქარდა. ხოლო კაცთა ნათესაენი სარწმუნოებით კსნილნი, ვალობასა მარადის შენდა შესწირვერ:	კმა IV-გლასა. გვ. 37 სტრ. ცხოველსა მკაველსა ჯუარსა შენსა. დაუცხრომელად თავუანის ვსცემთ ქრისტე. და მესამისა დღისა აღდგომისა შენსა ვადიდებთ. რამეთუ მის ნათესაენი სარწმუნოებით კსნილნი, ვალობასა მარადის შენდა შესწირვერ:
აფდანი გვერდი 17 სტრ. შოველისა სოფლისა დიდებასა კაცთაგან გამოხრულსა. და შეუყვისა მშობელსა ხევისა ბქესა უფალობდეთ მარიამს ქალწულსა. უკორკოთა საქებელსა და მორწმუნეთა სამკაულსა. ესე მხოლო გამოჩნდა კად და ტაძრად ღუთაებისა. ამანვე შუა კდელი მტრობისა დაქსნა და მშვიდობა მოავართთა. და სასუფეველი განგვიღო ესე მხოლო გუაქუდინ ჩუენ სარწმუნოებისა სიტკიცედ. და მისგან შობილი უფალი გუაქუს ჩუენ წილ მბრძოლად და მაცხოვრად. განძლიერდით უკუტ განძლიერდით ერთ ღუთისანი. რამეთუ იგი მბრძავ მტურთა ჩუენთა. და აცხოვენს სულთა ჩუენთა ვითარცა კაცთ მოყვარე არს:	ღუთის გვ. 25 სტრ. წარუდა სახე სჯულთა მათ პირველთა. და გამოჩნდა მადლი დღეს. და ვითარცა მაცხელი. არა შეწვა ცეცხლმან აღგზნებულმან. ვგრეთვე ქალწული იყო ქალწულად. უწებელად შენდგომად შობისა. სუტისა მის წილ ცეცხლისა. მზე სიმართლისა. მისუა წილ ქრისტე გამოჩნდა. მაცხოვრად სულთა ჩუენთათვის:	მშობლისანი გვ. 32 სტრ. მინ არა ვნატრდეს ღუთივ შეუნიერისა შობისა შენისათვის კოვლაჲ ქებულთ. რამეთუ ხეშთა სარწმუნოებისა ყოვლად უბიწოთა მშვედ უფალო კორკითა. წინა ბილი მამისაგან. რომელმან არა შეიწყნარა ყოვლადვე ქცეულება გრნა შერწყმა გინა განყოფა არამედ ორთავე ბუნებათა თვთებანი უწებელად დაპარხნა. ამისთვისცა დედაო და ქალწულთა. მას ვევერე ცხოვრებად სულთა ჩუენთათვის. რომელნი მართლმადიდებლობით ღუთის მშობლად აღვარებთ შენ:	(ღოღა) გვ. 40 სტრ. რომელი იგი შენ მიერ. მამად ღუთისად იწოდა წინასწარმეტყუელი დავით. ვალობით შენთვის წინასრ - ეტყოდა მას, რომელმან იგი ჰყო შენთანა დიდებული. დადგადედოფალი მარჯუენით შენსა. რამეთუ შენ ღუთის მშობელი წინამძღორად ცხოვრებისად გამოვარინა. რომელმან იგი სათნო იყო შენგან უმაჲოდ განკაცება ღმერთმან. რათა ხატი თვისი განაბლოს განხრწილი ვნებათაგან. და ცთომილი იგი მკეცთა მიერ წარტაცებული ცხოვარი მკათას. და ბეჭთა იტართოს და მამასა მიჰვაროს. და თვისა ნებასა და ხევისა ძალთა შეერთოს იგი. და აცხოვენს სოფელი, ღუთის მშობელი ქრისტემან, რომელი აქეს დიდი წყალობა:

სანი რვა კმათ სედა		სტიხირ. ნა 8 გლასოვ.	
კმა V-გლასა გვ. 46 სტრ. პატიონისა ჯუარისა შენისა მიერ ქრისტე. ეშაკი სოცხელეულ ჰყავ. და აღდგომისა შენისა მიერ საწერტელი ცოდვსა მოაუძღურე. და მიესენ სუენ ბეჭთაგან სიკუდილისათა. და ვადიდებთ შენ მხოლოდ შებილო:	კმა VI-გლასა გვერდი 52 სტრ. ძლევა გაქნდა ქრისტე ქუესკენდეს ჯოჯობეთისა. და ჯუარსა სედა ამდელი რათა ბნელსა სიკუდილისასა მხდონარენი. შენთანა აღადგინე მკუდართა თანა თავის უფელმან. რომელი მოგვევენ ცხოვრებასა თვისისაგან ნათლისა. ყოვლად ძლიერო მაცხოვარ შეგვიწყალენ ჩუენ:	კმა VII-გლასა გვ. 60 სტრ. შოველით უფალობდეთ უფელსა, რომელმან შეგუსრა სიკუდილისა ძალი და განანათლა კაცთა ნათესაენი. უკორკოთა თანა უფადადებდეთ. და მხადებელი და მესწელო. ჩუენო უფალო დიდება შენდა:	კმა VIII-გლასა გვ. 67 სტრ. მწებროსა ვალობასა. და სიტყვებსა მსხუერპლსა. შენდა ქრისტე შეესწარავთ რამეთუ სათნო იხინე. შეწყალება ჩუენი აღდგომითა შენითა:
ბიქანი გვ. 47 სტრ. ზღუდა მას სედა მუწაუღსა. უკორწინებელისა სძლისა სახე გამოისახა ოდესმე. მუნ იყო მოსე განმბებელი წყალთა წილო აქა ვაბრიელ მსახური საკრველებოთა. მამინ ისრაილი წილდა უფსკრულსა და ულტალველად. ხოლო აქა ქალწულმან გვიშვა ქრისტე უთესლოდ. ზღუა შენდგომად წილისღუისა ისრაილთასა. და აღგრა უფალოდ და უბოწოდ შენდგომად შობისა ემმანუილისა და აღგრა უბრწულად. რომელი იყავ და პირველი იყავ და პირველი იყავ. და გამოჩნდი ვითარცა კაცი შეგვიწყალენ სუენ:	გვ. 52 სტრ. მინ არა ვნატრდეს შენ ყოვლად წმინდაო ღუთის მშობელი ქალწული. ვინ არა უფალოდ ბდეს უბრწულსა შობასა შენსა. რამეთუ რომელი იგი უფამოდ მამისაგან გამობრწყინდა და მხოლოდ შობილი. ივივე შენგან უბიწოსა გამოვიდა ვამთუთქმელად კორკ შენმული. ღმერთი იყო ბუნებათა. ამისთვისცა ორებად პირთასა განიცეთა არამედ ორითა ბუნებითა შეგრეგებულად საცნაურ იქმნა. მას ვევერე პატიოსანო და ყოვლად სანატრელი. ცხოვრებისათვის სულთა ჩუენთათვის:	გვ. 62 სტრ. შაღრე ბუნებათა დედად იცნობე ღუთის მშობელი. ხოლო დადგერ ქალწულად. ხესბდეს უბრწულსა შობასა შენსა. და საიდუმლო ქმად ენასა ვერ ძალუთს. რამეთუ საკრველ არს მიდგომილება შენი. და მიუწოდმელსახე შობისა შენისა. რამეთუ სადაცა ენებოს ღმერთსა იძლევის წესი ბუნებათა. ამისთვისცა ყოველნი დედად ღუთისად გიცნობთ შენ. და ცრემლით ვევედრებით. ვევედრე მას ცხოვრებად სულთა ჩუენთათვის:	დოგ. ნა 8 გლასოვ. გვ. 69 სტრ. შეუფე ცათა კაცთა მოყვარებისათვის ქუეყანასა სედა გამოჩნდა. და კაცთა შორის იქცეოდა. რამეთუ ქალწულისაგან წმიდისა კორკნი შეიხნა და გამობრწყინდა. და შემდგომად კორკთ შესხმისა ერთი ძე არს ორკეცო ბუნებითა. არა გუაროვნებითა. ამისთვისცა ღუთად სრულად და კაცად სრულად. მემზარითად ვქადაგებთ და აღვიარებთ ქრისტესა ღმერთსა ჩუენსა. რომელსა ვევედრე დედაო უსულთა. შეწყალებად სულთა ჩუენთათვის:



ს ბ რ ჩ ე ვ ი

№ ა-1	ამინ	1-
№ ბ-2	მოკვდიან თაუუნას ვსტო	"
№ გ-3	აყურთხუეს სული ჩემი უფალს	2-
№ დ-4:ა-1	უფალა შეგვიწაღე	7-
" ბ-2	" " " " " " " " " " " "	7-
" გ-3	" " " " " " " " " " " "	"
" დ-4	" " " " " " " " " " " "	"
" ე-5	" " " " " " " " " " " "	8-
" ვ-6	" " " " " " " " " " " "	"
" ზ-7	" " " " " " " " " " " "	"
" თ-8	" " " " " " " " " " " "	"
" ი-9	შენ უფალა	9-
" კ-10	ამინ "ტარასი არხიმანდრიტის"	"
№ ლ-5	ნეტარ არს ვაგა აღდიღუა	"
№ მ-6	ბარველი კმის: უფალა დაღად ვქეუ შენდამი	13-
№ ნ-7	დასდებელი აღდგომის იმავე კმის სმწებრობა დოცვანი ჩვენნი	15-
№ თ-8	აწდა იმავე კმის დოღმარ-ყოელის სოფლ. დიდებასა.	16 17-
№ ი-9	შეორე კმის: უფალა დაღად ვქეუ შენდამი	20-
№ კ-10	დასდებელი აღდგომის იმავე კმის - ბარველ სუგუნეთა	22-
№ ლ-11	აწდა იმავე კმის დოღმარ-ყოელის - წარხდა სხე სჯულთა	24-25-
№ მ-12	შესმე კმის: უფალა დაღად ვქეუ შენდამი	27-
№ ნ-13	დასდებელი აღდგომის იმავე კმის-გუარათა შენათა ქრისტე	30-
№ თ-14	აწდა იმავე კმის დოღმარ-ყოელის - ვინ არს განტყვედეს.	32-
№ ი-15	შეოსხე კმის: უფალა დაღად ვქეუ შენდამი	35-
№ კ-16	დასდებელი აღდგომის იმავე კმის - ცხოვედს შუაფელსა	37-
№ ლ-17	აწდა, იმავე კმის დოღმარ-ყოელის - რომელი აგი შენძიურ.	39-40-
№ მ-18	შესხე კმის: უფალა დაღად ვქეუ შენდამი	44-
№ ნ-19	დასდებელი აღდგომის იმავე კმის-ბატონისა გუარათა შენის მიერ ქრისტე	46-
№ თ-20	აწდა იმავე კმის - დოღმარ-ყოელის ვინ არს მის ზედა შეწამულსა	47-
№ ი-21	შეგმეს კმის: უფალა დაღად ვქეუ შენდამი	51-
№ კ-22	დასდებელი აღდგომის იმავე კმის - ძლევა გაქვდა ქრისტე ქმისხელს	52-
№ ლ-23	აწდა, იმავე კმის დოღმარ-ყოელის - ვინ არს განტყვედეს შენ	54-
№ მ-24	შეშვადს კმის: უფალა დაღად ვქეუ შენდამი	58-
№ ნ-25	დასდებელი აღდგომის იმავე კმის - მოკვდიან უფალად უფალს	60-
№ თ-26	აწდა, იმავე კმის დოღმარ-ყოელის - უადრეს ბუნებათა დედად აცნობე	2-
№ ი-27	შეგრე კმის: უფალა დაღად ვქეუ შენდამი	65-
№ კ-28	იმავე კმის წარუმართე დოცვა ჩემი	"
№ ლ-29	დასდებელი აღდგომის იმავე კმის - მწუხრის კადობას	67-
№ მ-30	აწდა, იმავე კმის დოღმარ-ყოელის - შეუფე ცათა კაცთა მოუფარებლათა	69-

VII

№ კზ-27	სათელა მხარული (დოდი) კრძელი	72-
№ კდ-28	სათელა მხარული (ავუთი)	75-
№ კე-29	წარდგომანი: კრძელის მწუხრად	76-
№ კვ-30	ორშაბათის მწუხრად	"
№ კგ-31	სამშაბათის მწუხრად	"
№ კდ-32	ათხშაბათის მწუხრად	79-
№ კე-33	ხუთშაბათის მწუხრად	"
№ კვ-34	ხარსკვევის მწუხრად	80-
№ კგ-35	შაბათის მწუხრად	"
№ კდ-36	შეორე მუხლი	81-
№ კე-37	შესმე მუხლი	"
№ კვ-38	უფალა სუფევს	"
№ კგ-39	დმერთა სხელათა შენათა მაცხოვრე შე	86
№ კდ-40:ა-1	უფალა შეგვიწაღე	82-
" ბ-2	" " " " " " " " " " " "	"
" გ-3	სამი უფალა შეგვიწაღეს	"
" დ-4	" " " " " " " " " " " "	83-
" ე-5	" " " " " " " " " " " "	"
" ვ-6	" " " " " " " " " " " "	"
" ზ-7	" " " " " " " " " " " "	84-
№ მ-41	ამინ	84-
№ მბ-42:ა-1	უფალა შეგვიწაღე	"
" ბ-2	" " " " " " " " " " " "	85-
№ მგ-43:ა-1	მოკვდილელ უფალა	"
" ბ-2	" " " " " " " " " " " "	"
" გ-3	" " " " " " " " " " " "	"
" დ-4	" " " " " " " " " " " "	86-
" ე-5	" " " " " " " " " " " "	"
№ მდ-44	შენ უფალა	"
№ მე-45	ამინ	"
№ მვ-46	კრძელად შენ უფალა	87-
№ მზ-47	მოკვდილ იტოვე	"
№ მდ-48	ამინ	"
№ მ-49	ამინ "ტარასი არხიმანდრიტის"	"
№ მბ-50	აწდა ღვთის მშობლისა, რომელი სუგუნათა	88-
№ მგ-51	ობითანი (ტროპარხი): წმ. ანდრია მოციქულისა	90-
№ მდ-52	წმ. შათავარ შაქამ. გიორგისა	91-
№ მე-53	წმ. მოციქულისა ნანოსა ქართველთა განმანათლებელისა	93-
№ მვ-54	წმ. მოწამეთა მუწყეთა არხად დ ღვარსაბისა	95-
№ მზ-55	წმ. დავით ადამაშენებელისა	97
№ მ-56	გუარათა	98.
№ მბ-57	წმ. ქეთევან დედოფლისა	99

№ 66 - 57	აწ განუტყვე მანა შენი მეუფეთ	102
№ 67 - 58	ღ უთის შშობელთ ქაღწულო VI სმის	104
№ 68 - 59	ღუთის შშობელთ ქაღწულო IV კმის	105
№ 69 - 50	იჟენ სხელი უფლისა კურთხუელ ამიერიტან	107
№ 70 - 61	გვაკურთხე, ამის, დაამტკიცე და განადიდებურე	108
„ 71 - 1	დიდება მამისა და ძესა და წმიდანსა სულსა	109
„ 72 - 2	უმატიონსეს არს ქრბინოსსა	110
№ 73 - 62	ამის, უკეთიდ მსხურესა.	

დასასრული პირველის ნაწილისა.

№ 4

ღო მი დო რე ქა რე მი სოღ მი რე ფა

რე დო რე

№ 5

ღო მი დო დო მი დო სო რე სო და დო

და სოღ სო სოღ ფა და ფა მი სოღ მი რე ქა რე

№ 6

№ 7

№ 8

№ 9

ეს მკორდნი სავარჯიშოები ვიცით, რომ სულ ვერ დააკმაყოფილებენ მოსწავლის სურვილს, გარნა თვთ მოსწავლე რაკი გულს დაუდებს ჭ საკუთარის მუყაათობით მიახწვეს, რაკ მზა-მზარეულად ეძლევა, მაშინ უფრო სასარგებლოა იმისათვის ჭ წასახლისებელიც. ესლა ბევრი სახელმძღვანელო წიგნებია დაბეჭდილი ჭ იმედია, რომ უფრო იმ ნოტებს მოჰკიდებს კელს რაკი საკმარისი არ არის, ის, ვინც ცოტათი თუ ბევრათ მიხვედრილია ნოტის საქმეს. ნაჩვენებია როგორ უნდა დაიწყოს ვარჯიშობა; დანარჩენი კაეტმა უნდა შეავსოს როგორც თვის გამოცდილება უჩვენებს; რაკ იქ ნაჩვენებია ტაკტით, პოლუ ტაკტით, შეიძლება ისევე იმან ჩეთყერტებით ჭ მერყებით ავარჯიშოს; ერთის სიტყვით დიდი იმედი გვაქვს ჩვენ კაეტისა.

შესახებ: ინტერვალებისა, დიეზებისა, ბემოლებისა, ატაკებისა, ესენი დაწვლილებით უნდა ჩავგონოს ჭ ვაგებით აუხსნას მთელი ძეგლის მოწყობილება, კაეშირი ჭ ურთიერთა დამოკიდულება საახსავალო სასჯენათა (სტუპენი) ჭ იმ სახით სხვებიც დააწყობინოს ჭ ამ სახით საესებით ჩავგონოს წარმოება მათი.

დაძახანიეთებელნი თკებანი ქართულის ვალობისა ესენი არიან: მესამე მისდევს ოკტავით ჭ კვინტით, გარნა კვინტი სულ მუდამ სუფთა არის ჭ უნდა იყოს. მეორე მისდევს პირველს სეკუნდით, მესამე თ, მესუთიდან დაიწყებს თვის აღსლვისა, შეერთდება ან პირველსა ჭ ხან მესამეს, როდესაც იგი მესუთე მუხლზე დადგება ჭ დაამთვირებს თვის ფარდსა. უნდა გულ მოდგინებით აღევნებდეს თვალყურსა, (1) სადაც უნდა სული მოიბრუნონ, (2) სადაც მუხლი თავდება, (3) ფერმატოს სადაც თავდება; ლეგატოს ჭ ურთიერთა დამოკიდებულებათა ჭ სულ მუდამ ჰფიქრობდენ ურთიერთა თანხრობა წესწყობილობაზედ. სოლოები არა გვაქვს შეტანილი ჭ ურიგო არ იქნება, რომ ყურადღება მიექციონ ამისაც ჭ ნუ შეიტანენ. უკმო ასოზედაც მხდება კმის ტრიალი.

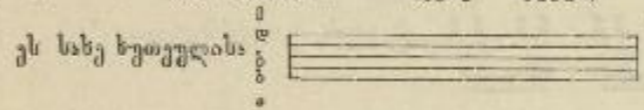
დასასრულ არ შემიძლიან არ განვუცხადო გულითადი მადლობა ამ ვალობის კომისის თავმჯდომარეს, წევრთ ჭ მიწვეულთ, რომელთაც არ დაუშურებიათ თვის შრომა ჭ მუყაითობა. მამა ბლაღ. სოღ. შოშიცეს, მღუდელთ: პოღ. კარბელოვს, ალექანდრე მოლოდინოვს, იოსებ ჯიჯავამეს ჭ ნადეორნ. სოც. ნიკოღ. სარაჯიშელს; ბ. რატილს ჭ კინჩენკოს. კომისია შემდგარია ყდ უსამღ. **მლადინიძის** ნება დართვთ ჭ კურთხევთ.

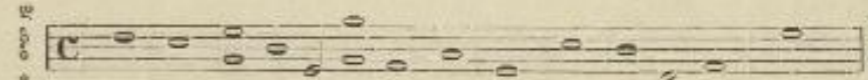
შესახებ იმისა თუ როგორ უნდა ივალდობან თუთუღა სავალდებუღა, ანუ შესარუღან.

ეს უნდა მოგხსენიოთ: კაეტმა (რელენტმა) უნდა ავარჯიშოს მვალდებუღა ნოტების შესწავლაში ჭ მიმდინარეობაში. მაჩვენას ამ გრძნობას, რომელსაც მთავრობს „სულ ღმობიურად ჭ საშუალოდ - (Animato, et Moderato) ჭ როგორც დაიწეობს ისევე გათავის ჭ შეტა წრეს გადასუღობამ არ გამოიჩინოს. სადაც, ეს უხას, იქ უნდა შეჩერებინოს კმა ევეღს, რომ ერთათ სუღი მთავრობოს; სადაც საშუაე ხუთეულს უხას, იქ სუღა მთავრქან-მთავრობოს, დასწყენის თუნდ არა კეღი, თუნდ თახა, კვ უფლება არის კაეტის ხორის თახა. წინეთ კა კამპორტონი თუღ დამწყობის კმა და ევეღს თვის კვადმა სადგამა და იმას შეესტკერადით, თუმცა მოძახიღა შეყენებდა სოღმე თახის მისაქტევე მოსაქტევეს შესარუღებუღად; კეღი თუღ ტუნების ტმადუნა და სკნათა სუღა, გრძნობა, რომელაც ადამროთავანებდა სოღმე ჟერ ზეეს გონებან და შერეკრასსა

თუთუღა მუხლი უნდა დაიწყებოდეს სოღმე სუღად და წუნარად შემა განძღაურდებოდეს და ბოღოსას ისევე ხუღად გათავდებოდეს; სულ ბოღოთ-ი მიიშედ და დინჯად უნდა გათავდებოდეს.

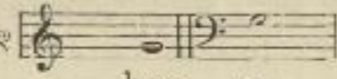
სისტემის უწოდეთ ხუთეული; სადაც ეს უხას ო სავალდებუღა თავდება. თუ ბოღოში, უხას d. c. თავიდან უნდა გაამეოროთ; სადაც || : || კენი, მაშინ მოქტეუღი კიღო უნდა გაიმეოროთ; სადაც ლეგატო, მის ქვეშე მოქტეუღის ნოტებია უსვენებუღი უნდა გაიტანოს.

ეს სახე ხუთეუღისა:  რომელაც შესდგება ხუთის ხახისკან, რომელთა რაცხვიიწყება ქვემოდან და იწყებებან მათხედ ჭ შორის მათხა ხამხუი.

 შორის ზედა

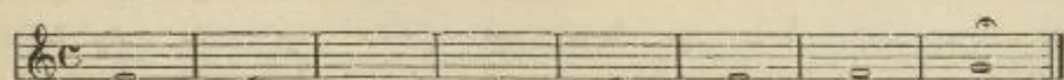
რაცხვი ხახას და ხახას შორის (მეღღუღინიე) იწყება ქვემოდან. ხუთეუღა (სისტემა) შესდგება ხუთის ხახისკან.

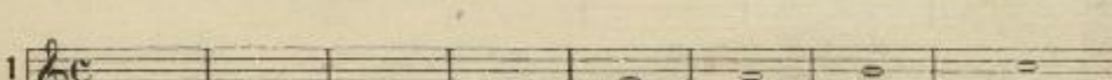
სამასი, რომელაც უხას ხუთეულს დასწყისშიევე და რომელიც დასახელ-წოდებს თუთუღს ნამასი მახედვთ ამ ხამხას, რომელაც ხის მისთანავე ერთს ხახხედ, იწოდების კვად

ტად (კლიუზი) ეს არის კლიტე სოღ  ხმების (ტონების) აღსახაშხუღად

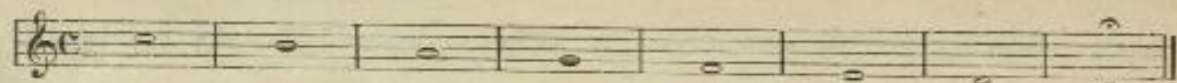
სოღ ფა
ისმარება სულ შუიღი სახელ-წოდბა: დო, რე, მა, ფა, სოღ, ღა, სი და შემდგევა განმეორებთა.

No 
სოღ ღა სი დო ღა სი ღა სოღ ფა


მი რე დო დო რე მი ფა სოღ

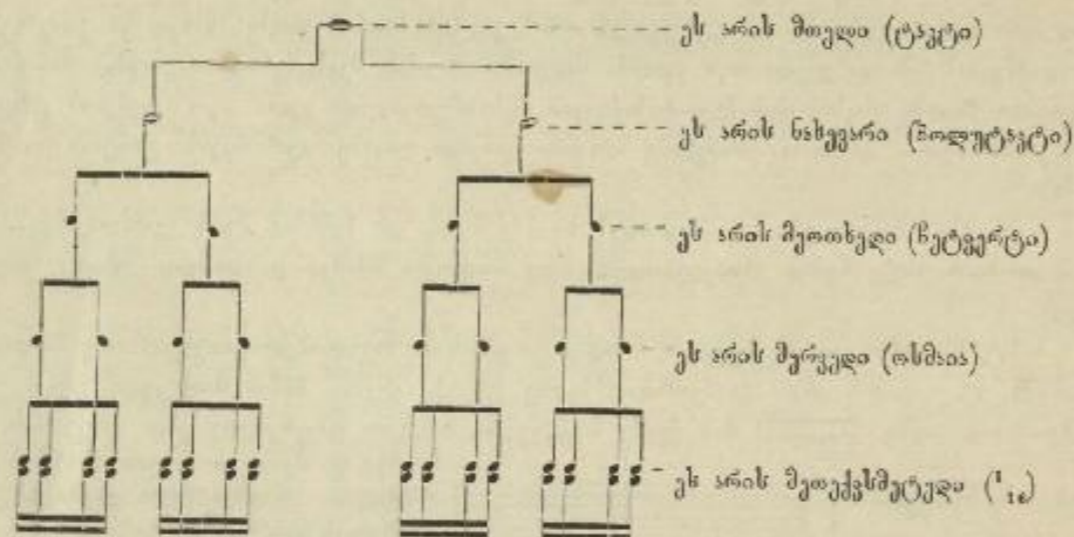
No 1 





ეს ძველი შუადგენის იმის, რასაც ეძახიან (Chala) სკალა უკვლავ ნოტები ერთხანად არ იწერებოდა და არც ერთი მნიშვნელობა აქვს.

აი სისტემის ნაბიჯი წერისა და მათის მნიშვნელობისა.



მთელი, ნახევარი, მეოთხედი, მურვედი, მეოთხედი, მეოთხედი, მეოთხედი, მე-61 და სავარჯიშოებლად — რომ თანაო ცაიტების ნოტების კაითხაში, ჯერ უნდა ხაზებზე დაწერილი ნიშნები დაინახოთ მისწავლეთ და მერმე ხაზთა შორის. უნდა დაიწებდეს მთელის, მურვედი, ნახევარი, მეოთხედი, მურვედი ვიდრე მეოთხედი მურვედი.



შეცვლილებები:

გვერ. ხუთმეტ. *) ხუთმეტ. დაბეჭდილია

1	1	1	სშუადგოდ	უნდა იყოს
"	3	2	თავის ვაგეო	საშუადგოდ
2	2	2	რეს (1/4) უზის 2	თავის ვაგეო
—	3	2	13 სი, დო, სი და (1/4)-ით	არ უნდა.
—	4	1	13 ნოტი და 1/4	და, სი, და სოლ (1/4)
3	2	2	1 დო (1/4)	და (1/4)
—	3	3	2 რე 1/4, სოლ რე (1/4)	დო (1/4)
9	3	—	არსები	რე რე 1/4, სოლ რე (1/4)
14	3	1	დო სი (1/4)	არსები
15	2	3	14 რე (1/4)	მი რე (1/4)
16	1	3	11 რე # რე	მი რე (1/4)
17	3	1	22 დო (1/4)	რე რე
18	2	1	5 დო სი (1/4) ითა	რე რე (1/4)
19	3	2	სურ ბოლო დო (1/4)	დო რე (1/4)
—	4	1	მეთუ ნოტი დო (1/4)	დო რე (1/4)
20	2	1	1 კავთ მთავარე	კავთ მთავარე არს.
22	1	1	5 რე რე	რე
26	4	4	1 { 14 დო რე	დო რე
			2 { 8 და, და 1/4	სოლ, და 1/4
			3 { 18 დო რე	დო რე
38	3	1	6 სი (ნოტოტაკტი)	რე მთავარე
		2	სოლ სი	სოლ და (1/4) & სი (1/4)
		3	მი (1/4)	მი (1/4)
40	2	2	15 და (1/4)	სოლ (1/4)
41	2	1	6 სი (1/4)	რე (1/4)
		2	6 სოლ (1/4)	სი (1/4)
—	3	1	1 რე რე	რე (რე)
		3	— რე რე	რე (რე)
43	4	2	9 სი (რე) დო რე, დო, სი (1/4)	სი (რე) რე, სი, და, სოლ (1/4)
47	4	1	— ბედის — —	ბედის სილის დო დო (1/4) ით
		2	—	და და —
		3	—	დო დო —
53	1	1	ჭურას და	ჭურას რედა

*) ხუთმეტრული არის სამი ხუთმეტრი, ხუთმეტრი — სისტემის უწოდეთ.



საქართველოს
არქივი

XIV

2	2	სიკუდილისს ზე მხდომარენი	სიკუდილისს მხდომარენი.
66	1	9 სიღ და და (1/4)ით	სი და (1/4) ითა
67	2	13 ში (1/2)	ში (1/2) რე რე (1/4)ითა
71	4	3 ჭა (1/4)ითა	ში (1/4)ითა
74	1	9 ჭა სიღ (1/4) და, სი, და (1/8)	ჭა სიღ (1/4)ითა და (1/8) სი [და (1/16)ითა]
78	1	2 10 სი (1/8)ითა და სი (1/16)ით	სი (1/4) და სი (1/8)ითა
79	3	1 } ———— ო : :	: ო :
		2 } ———— ო : :	: ო :
		3 } ———— ო : :	: ო :
82	3	2 3-13 ჭა სიღ (1/8)ით	ჭა სიღ (1/16) ით
83	1	1 და. და	და და
		1 } ———— აკლია	სა ? (ბემოლი)
		2 } ———— აკლია	სა ? (ბემოლი)
		3 } ———— აკლია	სა ? (ბემოლი)
88	2	3 10 —	და 1/8
89	2	1 19 ში რ.	რე და რე (1/4) ითა, ჭა სიღ (1/8)
90	2	3 5 ფა # რ	და რ.
89	3	1 16 ში 1/8, ჭა ში (1/16)	სიღ # რ
		2 22 და 1/8 რე და 1/16	ში (1/4) ჭა ში (1/8)ითა
		3 14 ში 1/4	და 1/8 რე და 1/16
95	3	1 და ში (1/4)	ში (1/2)
96	3	1 ბოლოდან შესაძე ნოტი სი (1/4)	და ში (1/8)ითა
		2 რე ჭა (1/4)	არ უნდა.
108	3	2 განაძლიერე შეფეა ზე... რუსეთისა...	რე ჭა (1/8) ითა

109 კარდზედ ჯერ უნდა იქონ უმატიონსეს არს ქერ.—და მერმე დიდება მამასა და ძეს.—
 112 2 და და (1/4) და (1/2) ფა სიღ (1/4) და (1/4).
 სიღ რე რე სება | : : |, აქ სულ მუდამ ორ-ორი ხაზი უნდა-ია ესე ||: :||. იმუდა
 რომ სჭენს საკლს კორრექტურადან მხრით მრავალ გარემოებათა და მიზნთა გამო მუყაითთ-
 ბა თუთ სქმის მოყვარულია შეესებეს, რისთვისაც დაეუმაღლებთ და დემონიერ არ დაუარგავს...

№ 1 ქრისტე

Animato et Moderato

№ 2

ა მუხე უფა ღათ მუა მოსე ნათე ღათ

ვათ რეა სა მოსე

ლო ვარაუთბე ცა ნა ვა თა

რეა ვა რა ვნა ვა რავან სდა ეფ ნა ქმე ნა მუნ

ნათეა ღათ თათე ვე ღათ ვე ნა ორბათი ქმე ნ

ღათ დეა მა მასა ღათ ხა ღათ წმა ღათ სა სვლო

სა აქ ღათ მა რადახ ღათ უ ექ ნათე უ ექ ნა

ნა მრეა მან ალო ღათ ღათ ა ა ალო ღათ ღათ ა ა

Handwritten musical notation for the first system on page 6. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system on page 6. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system on page 6. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system on page 6. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are written below the vocal line.

№ 4 1

Handwritten musical notation for the first system on page 7, labeled '№ 4 1'. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are written below the vocal line.

№ 2

Handwritten musical notation for the second system on page 7, labeled '№ 2'. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are written below the vocal line.

№ 3

Handwritten musical notation for the third system on page 7, labeled '№ 3'. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are written below the vocal line.

№ 4

Handwritten musical notation for the fourth system on page 7, labeled '№ 4'. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are written below the vocal line.

№ 5

Դ Գ՝ Ը՝ Թ՝ Զ՝ Ծ՝ Կ՝ Լ՝ Խ՝

№ 3-6

Դ Գ՝ Ը՝ Թ՝ Զ՝ Ծ՝ Կ՝ Լ՝ Խ՝

№ 3-7

Դ Գ՝ Ը՝ Թ՝ Զ՝ Ծ՝ Կ՝ Լ՝ Խ՝

№ 3-8

Դ Գ՝ Ը՝ Թ՝ Զ՝ Ծ՝ Կ՝ Լ՝ Խ՝

№ 9

Դ Գ՝ Ը՝ Թ՝ Զ՝ Ծ՝ Կ՝ Լ՝ Խ՝

№ 10

Դ Գ՝ Ը՝ Թ՝ Զ՝ Ծ՝ Կ՝ Լ՝ Խ՝

№ 9 5

Ե՛ Գ՛ Ը՛ Թ՛ Զ՛ Ծ՛ Կ՛ Լ՛ Խ՛

Ե՛ Գ՛ Ը՛ Թ՛ Զ՛ Ծ՛ Կ՛ Լ՛ Խ՛

Handwritten musical notation for the first system on page 10. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The lyrics are written in Georgian script below the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system on page 10. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The lyrics are written in Georgian script below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system on page 10. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The lyrics are written in Georgian script below the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system on page 10. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The lyrics are written in Georgian script below the vocal line.

Handwritten musical notation for the first system on page 11. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The lyrics are written in Georgian script below the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system on page 11. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The lyrics are written in Georgian script below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system on page 11. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The lyrics are written in Georgian script below the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system on page 11. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The lyrics are written in Georgian script below the vocal line.

ბე ხა ღა მბო ღა ხა ხეჯა ხა აქ ღა მა ზა ღობ ღა უ ქუ ხა თა უ ქუ ხა

ლა მღე ა მან უ ქუ ხა მღე ა მან

ღა მღე ა მან უ ქუ ხა მღე ა მან

ღა მღე ა მან უ ქუ ხა მღე ა მან

ღა მღე ა მან უ ქუ ხა მღე ა მან

ღა მღე ა მან უ ქუ ხა მღე ა მან

№ 3.6

ღა მღე ა მან უ ქუ ხა მღე ა მან

ღა მღე ა მან უ ქუ ხა მღე ა მან

ქ უა ო
 ძი კე ღებ კმა სა ღოცო სა ხე

ძი სა სა ღაღაღებ ძი
 ხე მ სა ჰე ნ ღა

ძი ა ს ძი ხე ხე ძი უ ფა

ღოც
 ხე მარტოღოცო ხე ძი ვითარება

კმკკ ღოც
 ჰე ნ ხე ნა ჰე
 აპურბა ვ ღოცა

ხე მ თა მსხუდრბა მჭებრ
 ა ს ძი ხე ხე

№ 87
 ძი უ ფა ღოც
 სა მჭე ხრო ნი ღოც (ვ)

ნი ხე ნ ნი
 მე იწარებ წმი ღა ო უ ფა

ლო და მოკვდავ სულებს ძია წმ მ მ ბა

ცოცხა თა რა მუ თუ შუ ნ მხო ღოთ ხან

რომელმან უ ხუუ ხუ ხო რ ფულისა მოვიღო

№ 2 - B

აქ და მხარდაც და უ ქუ ხა თა უ კვ ხა ს მ დე ა მან

ყო ვლი ხა სო ფლი ხა დო დე ბა ს კა ც თა გ ნ

გა მო სრულ ხა და მე უ ფხა მხო ბელო ხე ცა ხა

ბჭე ს უ ვალომ დეთ მა რა ა მს ქა ლწე ლ ხა

უ ვარსკოთა ს ქე ბელოს და მო რწმუ ხე თა

ს ა მ კ ა უ ლ ს ა ე სუ მხო ლო ვა მო ხნდა ცაო და ცა მ რა დ

ღვთა ე ბი ს ა ა მა ხუ მუ ა ვე დე ღო მგე რი

ბი ს და ვხა და მშვი ჯო ბა მო ვა რთვა

და ს სუ უე ვე ღო ვან ვა ღო ე სუ მხო ლო ვა ქვდახ ხუვს სარ სუე

ხო ე ბი ს ა სო მ ცა ცეო და მას

ვან მობალოე ფალო ვუვს ხუვს ხა ღო მხმო ღოაო და

მა ცხი ე რაო ვახლოერი ღათე კვე ვახლოერი ღათ ერ ხო ღვთა ს ხო

რა მე თე ა ვი მ რძა ვე მგე რ თა ხუე ნ თა

და ა ცხი უნებს სელო თა ჩუენ თა ვა თა რე ვა

კეთი ძო უვი რე

№ 9

უ ფა ლო ღა ღა ღ ვეა ვ მე ნ ღა

მა ი სმა ნე ჩე მა ძო კმ ღენ

კმა სა ლო ცვი სა ჩე მა სა სა ღა ღა ღე მა

სა ჩემ სა ძენ ღა მა ი სმა ნე ჩე მა უ ფა

ღო რე მანუხლო ცვა ჩე მა ვა თა რეა ხე

მე კმ ღოა მე ნ რა სა მე ადმელო

ბაჲ ველოთაჲ მთა მხვევ რ პოსა მწეხ რთ

ო სმა ნე ჩე მა უ ფა ღოთ

ბარ ველო სა უ ვე ნე თა მა მთა სა ვა ნ

მთა მთა ღო სა ღოთა სა სი ცევა

სა გან კო რცო ე ღეზულა სა ქალი წე ღოთ სა მთა

რთ ა მთა ვა ნ მთა ველოთა ყვა ნთ ველოთა მე თეჯე

რთსათვის მღეგ ღე ღოთ სა ფლოთა ვა ღო მთა

მთა ცა ვა თა რ ცა თეოთ ი ნე მთა ღოთ ა ღო სევა

რა მკურნე თო თი და ცხორ ვნა მგ მგ ცორა

მა ლო კა ცა

№ 0-10

აქ და მა რა რას რა უკუ ნი თა უ

კუ ნა სა მ დე ა მონ

წარდას ს ხე მკურნე რა თა მა თა და რ

მე ლო თა რა ვა მო ჩხრა

მა გრა რა ს რა ვა თა რა რა მა ვა ლა

ა რა მკ სხვა მ ცხობა ს ა ლ მხე

ბე ლ მან ე ვნე თვე ქალწულო ე ვე ქ ლ

წე ლა დ ე ვნე ბე ლადა მე მ დგო

მა ლ შო მა ს

სვე წა ს მახლოცე წ ხოა ს შვე

სა მართლია სა მია სე ს წა ლ

ქრო ს მუ ვა მო ხვდა მა ცხორ ვ რა დ

სე ლ თა ხვე წ თა თეს

№ 12

ე ფა ლოც ლაღა ვძევე მე ნდა მა ი ს

მა ხე ხე ძი უ ფა ლოა უ

უ ფა ლოა ძი ხე ხე ჳმა ხა

ლო ცვა ხა ხე ძი ხა ხა ლა ლა ლე ბა ხა ხე ძა შე ნ ლა

მა ი სმა ხე ხე ძი უ ფა ა ლოა

ქა რე ძა რთეხ ლო ცვა ხე ძი

ვი თა რ ცა ხა კმ ვე ლომეხ წი ხა შე ა ჳყრომა

კელი თა ხემ თა მხვერძლი ხა მწე ხრო ი სძი

ხე ხე ძი უ ფა ლოა

Handwritten musical notation for the first system on page 30. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *ჰეჰე რათა მუ ნა თა ქრისტიანი*

Handwritten musical notation for the second system on page 30. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *ცხრე ვა ნა ვა ვა ვინა*

Handwritten musical notation for the third system on page 30. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *და ვა ნა ვა ვა ვა ვა ვა ვა ვა*

Handwritten musical notation for the fourth system on page 30. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *ნა ვა ვა ვა ვა ვა ვა ვა ვა*

Handwritten musical notation for the first system on page 31. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *ვა ნა თუ ნა ვა ნა რეჰე*

Handwritten musical notation for the second system on page 31. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *ნა ვა ნა თა ვა ვა ვა ვა ვა*

Handwritten musical notation for the third system on page 31. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *და ნა ვა ნა მუ ნა მუ ნა მუ*

Handwritten musical notation for the fourth system on page 31. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: *ნა ვა ვა ვა ვა ვა*

N 12

წადა რა წახდებ უკუნთა უკუნთა

სა მ ლე ა მონ ვო ბ ა რა

ვან ძევი ლეს ღვთის ძევი ნა უ რა სა მონთა სა მე ნი სა თეს ყო ვ

ლო დ მ ბე ლო რა მე თუ ხე მთა სწორად და

ყოველი უ ბი წი მშვენიერი უ ბი წი

ლოთა წი ნა სა უ კუ ნე თა უ ლე ლა დ მთა ბი

ლო მთა მთა სა ვა ნ მთა მთა მთა მთა მთა მთა მთა მთა

ყოველი მთა უ ლე ბა ვა ნა მე სწე მ ვა



ნა ვა ხყოფა ა რა ძეგლი მათა ვე ბუ ხე ბა თა თუთ ე ბა

ნა ე ვ ხე ბე ლა დ ვა ბა რ ხნა

ა მის თესტა დე რა მ რ ქა რხეუ ლომის ე ვე დრე

ცხო ვრე ბა დ სუ ლთა ხეფ თა თეს რა ძე რახა მარტო მა დია

ფე ბლო ბა თ სუთის შმო ბრა დ ა

ფე ა რებო ძე

№ 13

ე ფა ლო რა რა რ ვე ვ ძე ნ რა ბა

ო სბა ხე ხე ბა ე

ფა ლოი
ძი ხე ღებ

კმა სა ლოი ცვა სა ხე ძი სა ხა ჯა ჯა ჯე ბა ხა ხე ძსა

მე ნდა ძი ა ხმა ხე ხე ძი უ ფა ლოი

ჩა რე მა რთქლოცვახე ძი უა თარცა სა კ მე ვე ლაი მენ

წი სა მე ა პერომა ვე ლო თა ხე მ

თა მხვე რ პლოსა მქუხ რთი ა ხმა ხე ხეძა უ ფა ლოი

ცხორ ველოს მყო ფე ჯ სა კვე რ სა მენ სა

ჯაუ ცხრო მე ლა რ თა ყვა ხა ხ კსვე ძი

Handwritten musical score for page 38, system 1. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *ქრისტე სიყვარული შენა* (Christ, love, you).

Handwritten musical score for page 38, system 2. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *დასაძინებელია შენთვის დასაძინებელია* (Sleeping is for you, sleeping is).

Handwritten musical score for page 38, system 3. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *დასაძინებელია შენთვის დასაძინებელია* (Sleeping is for you, sleeping is).

Handwritten musical score for page 38, system 4. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *დასაძინებელია შენთვის დასაძინებელია* (Sleeping is for you, sleeping is).

Handwritten musical score for page 39, system 1. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *დასაძინებელია შენთვის დასაძინებელია* (Sleeping is for you, sleeping is).

Handwritten musical score for page 39, system 2. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *დასაძინებელია შენთვის დასაძინებელია* (Sleeping is for you, sleeping is).

Handwritten musical score for page 39, system 3. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *დასაძინებელია შენთვის დასაძინებელია* (Sleeping is for you, sleeping is).

Handwritten musical score for page 39, system 4. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *დასაძინებელია შენთვის დასაძინებელია* (Sleeping is for you, sleeping is).

Handwritten musical score for page 40, system 1. It consists of three staves: a vocal line in G-clef and two piano accompaniment staves in F-clef. The music is in a major key with one sharp (F#). The lyrics are written in Georgian script below the vocal staff.

ლომე ლოა ა ვა მენ შა ვრ მა მარო ღვთა ხარე ა წო ლა წი ხა სწა რ

Handwritten musical score for page 40, system 2. It consists of three staves: a vocal line in G-clef and two piano accompaniment staves in F-clef. The music is in a major key with one sharp (F#). The lyrics are written in Georgian script below the vocal staff.

მე მწვე ლა ლა ვა თ ვა ლობათ მე ხოვს წა ხა სწარ

Handwritten musical score for page 40, system 3. It consists of three staves: a vocal line in G-clef and two piano accompaniment staves in F-clef. The music is in a major key with one sharp (F#). The lyrics are written in Georgian script below the vocal staff.

ე წყო ლა მხ ლომე ლობს თ ვა მყო მენ თა

Handwritten musical score for page 40, system 4. It consists of three staves: a vocal line in G-clef and two piano accompaniment staves in F-clef. The music is in a major key with one sharp (F#). The lyrics are written in Georgian script below the vocal staff.

ხა ლა ლე მე ლა ლა ლე ლე ლა

Handwritten musical score for page 41, system 1. It consists of three staves: a vocal line in G-clef and two piano accompaniment staves in F-clef. The music is in a major key with one sharp (F#). The lyrics are written in Georgian script below the vocal staff.

თა ლა შა რვევე ხა თ მენ ხა ლა მე

Handwritten musical score for page 41, system 2. It consists of three staves: a vocal line in G-clef and two piano accompaniment staves in F-clef. The music is in a major key with one sharp (F#). The lyrics are written in Georgian script below the vocal staff.

თუ მენ ღვთის მძო მე ლოა წა ხა მძღუწაღო ცხო ვრე ია ხა ღ

Handwritten musical score for page 41, system 3. It consists of three staves: a vocal line in G-clef and two piano accompaniment staves in F-clef. The music is in a major key with one sharp (F#). The lyrics are written in Georgian script below the vocal staff.

ვა მო ვა ხა ხა ლომე ლობს ა ვა ხა თხო ა ყო მე ხვან უ

Handwritten musical score for page 41, system 4. It consists of three staves: a vocal line in G-clef and two piano accompaniment staves in F-clef. The music is in a major key with one sharp (F#). The lyrics are written in Georgian script below the vocal staff.

მა მო ღ ვა ნ კა ცე მა ღმე რ თმან რა თა

სა ცა თუ სი ვა ნა ხ ღოთ ს ვა ნ ხრწნა ღოთ ვნე ბა

თა ვა ნ ღოთ ცოთ მი ღოთ ი ვა მვეს თა მი უნ

წა რცა ცე ბუ ღოთ ცხო ვა რი

მთა თს რ ბუ ჯოთ ი ცუ რ თოთ ს და მა მა

სა მა მვეს რთს რ თუ ს სა ხე ბა სა რ ბე ცა სა და

თა მუ ა ე რ თოთ ს ი ვა

რ ბ ცხო ვნოს სო თუ ღოთ რთს მძო ბუ ღოთ ქნა სცე მან რთ

მე ღო სა აქვს და რი წყა ღოთ ბა

№ 15

მამულა

უფალო ღაღაღ ვყა ვ მე ნ. ღა მათ სი მი ნე

ნე მი მთ ქმ ღებ ვმა სა ღოთ ცვა სა ნე

მა სა სა ღა ღა ღე ბა სა ნე მ სა მე ნ ღა

მა მათ სი მი ნე ნე მათ უფალო

ნა ნე მათ რთებ ღოთ ცვა ნე მათ ვი თა რვა სა კმე

ვმ ღოთ მე ნ ნა ნე ა ზებოთ ბა ღ ვ ღოთა

ნემ თა მხვევ რძოთ სა მზე ხროთ მათ ნე

ნე მათ უფალო

და ცო
ო სნა სა ჯეუარა სა მე ნა სა მა ვა ქრა სტე ე შმა

კა სა რ ცხვა ვთე უ ლ ძვა ე ზ

ა ლვოთ მა სა მე ნა სა მა ვა ქრა სტე სა სე რტე ლა ცო

ღვა სა შო ა უ ძოე რე

ცო მა ვენ ხეხ ბქეთა ვან სა ჟოთაო სა თა ცე ვა რა ლე ბო

მე ნ მხო ლოთ რ შო ბა ლო

№ 17-1

აქ ცე მა რა რბრა უ ვე ნა თა უ ვე ნა სა მ ვე ა შე ნ

ლვა სა მს ხე ლამე წა ძელო სა უ ქო რწა ხე მე ლა სა

la by ga do a la ba o ay le de

de b o yo do by gan de de yo ro by ro ro ba ro ro a ja ga

na ro do by ro ba za ba za ay da

la da de ba ro a ro by a ro y ay by ro ro la ro

y ay by ro za ro ro ba ro ro a ja ja ro by ro

da b za de ro b de y ay le ro ro

by ro de de ro by ro ay by ro ba a b ro o ro

ro ba ro ay ro y za ro ro ro y da ro ro

მე მფიცო მდო შო ბო სე ემ მა ხე ა ლოი სე

ლო ღვინა უ ხარხე ლა

ლო მე ლა ა ყავ ლა ში რეე ლოთი ვან ა ყავ ლა ვა შიხხედა

ვა თა რ ვა ვა ვა მე გვი წყა ღვინ ხეხე

N^o 18

უ ვა ლოი ლა ლად ვეე მე ნ ლა შა ა ს შა ხე

ხე შა ში ხე ღვინ ქმა სე ლოი ცე სე ხე შა სე სე

ლა ლა ღვინ ბა სე ხე შა მეხ ლა შა ა ს შა ხე ხე

ში უ ვა ლოი წა რე შან თენ ლოი ცე ხე შა ვ თან ცე

სა კმე ვე ლო მენ წა ნა მუ აბ ყნო

ბა ვე ლო თა ხე მ თა მგზეგანდა სამ წუხ რთო აბ მა

ხე ხე მთა უ უა

№ 19 ,, ,,

ლო მათე ვა ვა ქედა ქნახ ნმ ქმე ხეხე

ღო ჰო ჰო ხე თა სა და ჰვა ნსა ჯო ა მარ ლოდა

სა თა მგლო სა ხა ჯე ჯო ჯო ხა ხა ხე მხლო მა რე ხა

მენ თა ხა ა ჯო ჯე ხე მკლანთ თა თა ხა თა ვს უ უჯო

მან ლო მუ ლო მთვე უხე ცხრო ვრე თა ხა თე ხა ხა

ვა ნ ხათ რა ხა ყოვ ლო ძეჯ რა მა გხო ვა

ა მე ვეწუ რა ნ ხეგნ

№ 3 20

აქ რა მა რა რახ რა უ ვუ ნა თა უ ვუ ნა ხა ძეჯ

„ მის ვან ა რა ვნა ტრა რებს მენ ყოვ ლად წმა რა თ

მ ღვთის მძო ბე ლო ქალ წუ ლოთ ვნ ა რა უ ვა

ლოთ რეს უ ხ წყნე რა ხა მთა და ხა შენ ხა რა

მე თუ რა მე ლო ა ვა უ ვა მთა და მთა ხა ვან ვა მთა

ბეწყან რა ძე მხო ლოთ მთა ბო ლო ა ვა ვეშენ ვან

უბაწო საგა მთა ვ ღაგა მთა უ თქმე ღაგა ვინც

შეს ხმე ღაგა ღაგა თა ა ყო ბე ნე ბათ ღ ზუნ თუხ ვა Ⴞ

ა ქ მსა წყა ღათ ბათ ა რა თ რე ბაღ პათ თა სა

ვა ნა კვე თა ა რა მუღ თ რა თა ბე ნე ბა თა მუ ჟ ა უ რე

ვ ნე ღაგა სა ცნა ურთე მსა მსა ე ვე რე პე რა

სა ნო ღა ყო ვღაგ სა ნა ცნე ღათ ცხოვ რე

ბი სა თუ ს სუ ღათა ზვე ნ თა

სა

უფა ლოთ ლა ლად ვყავ მუნ ჯა მა ა ლ მა

ბე ბე მა მა ბე ჯენ უმა ხა ლოთ ცხ ხა

ბე მა ხა ხა ლა ლა ჯე ბა ხა ხემ ხა მუნ

ჯა მა ა ხ მა ბე ბე მა უფა ლოთ

ბა ბე მა რაქნ ლოთ ცხა ბე მა ვა თა ლ ცა

ხა ც მუ ვე ლოთ მუ ხ წა ხა მუ ა მერობად

ვე ლოთა ბე მ თა მხვერადლო ხა მუნქ ლოთ ა ხმაზე

ბე მა უ ფა ლოთ

№ 22

მო ვე დთუ ვა ჯოთ
ბ ჯოთ უ
ფა

ჯო სო ნო მელ მან უე მეს ნა სო ვე ჯო
ჯო სო ნა
და

ჯო
ჯო
ვა ნა ნათ ჯო ვა ე თა
ნა

თე
სა
3
უ ვინ ცო თა თა ნა

უ
ჯო ჯო ჯე ბ ჯეო
ჯა მ ბა ჯე ბე

ჯოთ ჯა მხეჯ ჯო მჯე ნო უ
ფა ჯოთ ჯა ჯე ბა

ა მე ბ ჯა
ა ჯა მ ნა ჯახ ჯა უ

ვე ნა თა უ ვე
ნა
სა მ ჯე
ა



და ბ
 უ ა ლხეც ბუ ნუ ბა თა რე რაჲ

ა ცხო ბუ
 ღვთის ძეო ბუ რთ

ხო რთ რა
 ა რე გე რ ქა რ ნუ რთა რ

ბუ
 შთა ხი ცეკვა ხა რა ვო ნუ

ბო ხა
 რე ხა ა რე ღვთის ძეო ბო ხა

მე ხა ხა
 ვა ძო თქმა რ ე ხა ხა

ვეო და რე უბს
 რა მე რე ხა ვეო ვეო ახს ძო რეო

მა რე ბა
 მე ხა რა მე რე

სა და ცა ე ხე ბოხ ღმრე ბოხა ა დიე ვა ს ზე სი

ბე ხე ბა თა ა მას თვს ცა ყო ვე ღმრე ღმრე ღმრე

ღმრე სა ცა ვა გნო ბო მენ რე ცრე მ

ღმრე თ ვე ვე რე ხე თ მს ე ვე ღმრე

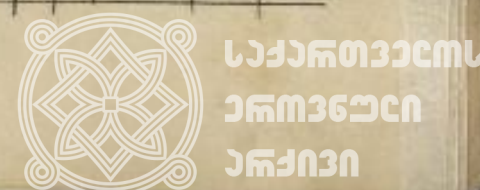
გნო ვრე ბა რ ხე რე თა ხვე ს

თა თე ს

№ 30-24 ა. ვინა მკრევე

ე ვე ღმრე რა ღმრე ვევე მენ რა მთა ს მთა

ხე ხე მთა ე ვე ღმრე რა ღმრე ვევე მენ რა მთა



Handwritten musical notation for the first system on page 66. It includes a vocal line with lyrics in Georgian: *მძა ხე ხე ძა მძა ხე ზეზ ჯდა სა ლოცვა* and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system on page 66. It includes a vocal line with lyrics in Georgian: *სა ხე ძა სა სა ლა ლა ზეზ ოა ხე მძა* and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system on page 66. It includes a vocal line with lyrics in Georgian: *მე ზეძა ძა ო მძა ხე ხე ძა უ ფა ლოც* and piano accompaniment.

№ 4- 2

Handwritten musical notation for the fourth system on page 66. It includes a vocal line with lyrics in Georgian: *ქა ზეძა ზეზ ლოცვა ხე ძა* and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the first system on page 67. It includes a vocal line with lyrics in Georgian: *ვი თა რ ცა სა კმევე ღაა შენ ზა ხა შენ* and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system on page 67. It includes a vocal line with lyrics in Georgian: *ა ზეზ ოა ზეზ ოა ზეძა მძევე ზეზ ოა მძე ხეძა ო ხეძა* and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system on page 67. It includes a vocal line with lyrics in Georgian: *ხე ხე ძა უ ფა ლოც* and piano accompaniment.

№ კმევე ზეძა მძე

Handwritten musical notation for the fourth system on page 67. It includes a vocal line with lyrics in Georgian: *მძე ხეძა ხე ცა ლოც ოა ხე მძე ხეძა მძე* and piano accompaniment.

ბძა ხე ხე ბო ბო ხე ხე ხე ბა ხე ხე ხე

ლა ხე ბო ლა ლა ლა ლა ხე ხე ხე ლა

ხე ხე ბო ბო ხე ხე ხე ხე ხე ხე

№ 4-2

ქა ხე ხე ხე ხე ხე ხე ხე ხე ხე ხე

ვო ხე ხე ხე ხე ხე ხე ხე ხე ხე ხე

ა ბო ხე ხე ხე ხე ხე ხე ხე ხე ხე ხე

ხე ხე ბო ხე ხე ხე ხე ხე ხე ხე ხე

№ კვანძისთვის ფი რ - ა

მე ხე ხე ხე ხე ხე ხე ხე ხე ხე ხე

სა მსხვერპლად
შე ხდა ქრისტე შე ვხწო საჯარო რა შე

თუ სა თ ნო
ა ხო ნე

შე წყა ლე ა ხვე
ნო ა დღეს მათ

თა შე
ე ნო თა

№ 33-26

აქ რა მა რა რთი რე უ კუ ნო თა უ კუ ნა

სა მდევ ა მა ნ

№ 1-1 დიდმოცვა აძვი კმისა

შე უ ფა რა თა კვთ მო ყვა რე 'ო სა თუხ ქვე ყა ნა

სა ხე
და ვა მო ხწოა
რე კა ცოთა

შო
და ბ ა მ მ

და
და მე თუ ქალ სუ და ხ ვან შო და ხ

ვო რეხა
მე ა ხ ხა და ვა შო

ბრწყინ და
ღ მე დღევმადო ურცთ მე ხხი ხა ე რთა მე

ანს თნ ვე ც ბუ ხე ბა თა ა რა გვა შო

ვე ბა თა
ა მის თხილეთად სრულადი ქმ ვა ცადი სრულადი

ვე შო რა ცადი ვქა და ვეით ღ ა რეც ა რეც

ქრა ხ ცე ხა რმე რთხა ხვე ხ ხა

სა მკობ სა მ კვ დრე დე და თ უ სდობი შუ წყა

დე ბა დ სე და თა ხე მ ნ თა თუხ

№ 26-27 დიდო ნათელა მხარედა

სა თუ და მხა ა რე

და წმა ნ და სა და დე ბე

და სა უ კვდა ვი ხა მა მა სა ხე

და თა სა წმა და მა ცხი

ვა რა ხე ხა თ ე სი ქიბ ხე მთ სრე და

თა და სრე ხა მხა ხა ხა ვა ხა დობი

ნა თუ ლა ნა შუუ სწა

ვა ჯგოთ და და ნა ლა ძე ნა რ ნა

ლა ნა ხულო ნა ლახს მგა ვახო ყო ვე ლ ნა

ყა მ ნა მგა ლათ ბლოჯო მგ ნ ლა

უძი თა ცუბი ლა თა ძე ო ლვთი

ნა ო ცხთ ვრე ბახ მთ მცე მე ლათლო მათა ნა თუხ ცა

ყო ვე ლაი სო თუ ლა მგ ნ ვა ლა ლვთს

№ 38-28 ნათელა მხატვრული აკრძი

ნა თუ ლა მბა ა რე ლა მბა ლა ნა ლა

ფე ბე ლაი სა უ ბვლა ვი სა ში ში სა ზე ცა თა სა

წმა რა შა ცხი ვა რა ხეუ ნა ი ე სო ქოი სეე

შო სრულ თა რა სოვა სა შხა სა სა ვ ხალოთ ნა თე ლაი სა მჟე

სრო ვუქბოთ შა შა სა რე ძე სა რე წმა რა სა ხელობა რძეროთ სა

რინს მუა ვართ ყოველი სა ყა შხა მვარობრადე რა ვში თა ცქია ლაი

თა ძე ო ლეთი სა ო ცხოვ რე ონს შო მკე მუ ლოთ

მძიმე ბალომდას

რო მლოი სა თუხ ცა ყო ვე ლაი სო ფე ლაი მუ ნ

ვა ღო რეის

№ 29-29 წარდგობანი: უფროა უფროა. მწკრივი. მ. R-ა.

ა ქ ა უ რ ი ხ ე ვ რ ი თ ე ვ ე რ ი ხ ა
 მ ა ხ ა ხ ი უ ჯ რ ი ხ ა ხ ი

d. c.

№ 30-30 თანმადანა: მწკრივი. მ. R-ა.

უ ჯ რ ი ხ ა მ ე უ ხ ე მ ა ნ ხ ე
 მ ი რ ა რ ა რ ე მ ა

ხ ა ხ ე მ ა მ ა ხ ა მ ა მ ა თ ი

d. c.

№ 31-31 ხანმადანა მწკრივი. მ. R-ა.

წ ე ა რ ი მ ა მ ე ხ ი უ ჯ რ ი თ ი თ ა ხ ა მ ა
 ვ ა რ ი მ ე უ ა ვ მ ე უ ი ვ ე რ ი

თ ა რ ე ვ თ ა ც ხ ი ვ ნ ე ბ ი
 ხ ა ხ ე მ ა ხ ა

d. c.

№ 32-32 თანმადანა მწკრივი. მ. R-ა.

რ მ ე რ ი თ ი ხ ა ხ ე რ ა თ ა მ ე ხ ი თ ა
 მ ა ც ხ ი ვ ნ ე მ ე

რ მ ა რ ა თ ა მ ე ხ ი თ ა მ ა მ ა ხ ა მ ე

d. c.

№ 33-33 ხანმადანა მწკრივი. მ. R-ა.

მ ე ხ ე ვ ა ხ ე მ ა უ ჯ რ ი ხ ა მ ი ვ რ ი თ ი მ ე რ ა მ ა
 ხ ა მ ა ხ ა ხ ი



და ქვე ქა ნა

№ 34-34

დასახელება მწიგნარი № 4-3

d.c.

რძე ნათ ხე ძა მწე ხე ძა არს ნა მე თუ წყა ჯოთ ბა

№ 35-35

ძან ბა სძან ა მხოთს ხე ძოა ძო უფა ჯოთს უფა

d.c.

შაბათსა მწიგნარი № 4-ბ.

მეუ ნა უ რე ბა მე ი ძო ნა მე ი ძო ნა უფა ჯოთს და ჯოთს რე მე არს ჯო

d.c.

№ 36-36

და ნა მე თუ და ი მეუ ნა დმეჰოთს სო თუ ჯოთ ნა თა ა ნა მე ი ძოთ

№ 37-37

სა ხლოთს მე სსა მ'მეუ ნა სო წ'ბა რე უ ფა ჯოთ სსა უნძოთა მ'ბა ნა რე თა სსა

№ 38-38

უ ფა ჯოთ სსა უფა მ'მეუ ნა ე რე ბა მე ი ძო სსა

№ 39-39 ვს კართო ძაროთს გავრცელებულია.

რძე ნათსა სსა ხე ჯოთ თა მე ნა თა: ძა ცხო უნე მე (ბ და ჯოთა მე



ბა მა ბა მბა ჰე
d.c.

№ 3-40: 1

უ ფა ლა მე გვა წყა ლენ.

№ 6-2

უ ფა ლა მე გვა წყა ლენ.

№ 8-3

უ ფა ლა მე გვა წყა ლენ უ ფა ლა მე გვა წყა ლენ უ ფა ლა მე

№ 9-4

გვა წყა ლენ უ ფა ლა მე გვა წყა ლენ უ ფა ლა მე გვა წყა ლენ

№ 9-5

უ ფა ლა მე გვა წყა ლენ უ ფა ლა მე გვა წყა ლენ

უ ფა ლა მე გვა წყა ლენ უ ფა ლა მე გვა წყა ლენ

№ 8-6

უ ფა ლა მე გვა წყა ლენ უ ფა ლა მე გვა წყა ლენ უ ფა ლა

№ 9-7

მე ვა ვა ვა ვა
 უ ფა ლა მე ვა ვა ვა ვა უ ფა ლა

მე ვა ვა ვა ვა უ ფა ლა მე ვა ვა ვა ვა

№ 30 41

მ.ბ

№ 30 42 1

უ ფა ლა მე ვა ვა ვა

№ 9-2

უ ფა ლა მე ვა ვა ვა

№ 30 43 1

მ.ბ ვა ვა ლა უ ფა

№ 9-2

მ.ბ ვა ვა ლა უ ფა

მ.ბ ვა ვა ლა უ ფა

№ 4

მთა მთა მთა მთა მთა მთა

№ 5

მთა მთა მთა მთა მთა მთა

№ 44

მთა მთა მთა მთა მთა მთა

№ 45

მთა მთა მთა მთა მთა მთა

№ 46

გონივრად

მთა მთა მთა მთა მთა მთა

№ 47

მთა მთა მთა მთა მთა მთა

გონივრად

№ 48

მთა მთა მთა მთა მთა მთა

№ 49

მთა მთა მთა მთა მთა მთა

ლომე ღოა ხა უ ჟუნთ ვა ნ ღა ფა რელო ი ყო ღ ა ნ

ვე ღობ თა ვან უც ნა უს ხა ა ჟუ მლო

ო ჟუნთ მლო ღელო მენ მენ ვა ც თა ვა მო უ

ცხა ღა ღმე ოთა მუ უ რე ჟუნთა მენ ვა ნ ვან ვო რ ცა

ე ლ ღა კვან ცმა ხე ნ სთ თა ვს ა ჟა

ლო მლო ხა თვს ცა ა რად ვა ნ ნა პო რ ვე ლ ღა

მა ხე ნ უ ღო ხა ღ ა კხა მა ნ

ხა კვლო ღოა ხა ვან სელო ხა ხეუნ ხა

№ 6-50 თხათანი (ტროადრეტი): წმ. ანტონა მთავაქეთისა ჟღერს ზღა

ვო თან წა მთავაქეთთა უ პანა
 ზღა ს წო ჯე

ბე ჯო
 ჯა მბა უ ა ჯ ჯე სი

სა მბა თო ს
 ბე უ ჯა

სა უო ჯა ჯა
 სა უ ჯა ჯე ა ხათი ა

რა თა მთ სეა ს სოჯარ სო
 მძე ჯო ბა ჯა

სეკთთა
 სეა ს თა ჯა ჯო ჯა ჯა

№ 6-51 წმ. მთავარ-მთწმინდის ჯანაჯანა, ჟღერს ჯანაჯანის თქმ სწ ანტონის ჯღა

ჯანა თა ჯან მბა თა
 ვო ს უ უ ჯა ბე ჯო

ბე ჯო
 სა უ თა ჯა ჯო ს ა მძე ჯო

ბე ლომ სხე უ ლთაა მკუ რხა ლომ მე ავე თა

უ ძლეე ვე ლომ წა ნა მ ბრძოლ ლომ ღუჭიწათ

მე მოს ხა ლომ ღათ ღათ მოს წა მე ო ვა

ო რეო მ ველო რე ქრია ხ

ვე სარ მე რ თხა მე წყა ლეგ ბა ცხელთა ხვე ხოათეს

№ 52-52 წმ. მოგვიწოდებს ხინო ქართულთი განმანათლებელთა, **მე** **წ** ანუჩან აც ხა

ხა ცვევა ხა ძლეუთა ხა მსა ხე ღათა თა ნა მოს ხა

ვლე ო რ ა ხათა ახ ქა ღათ მე ბა

ხა წა რ მა რ თე ბა ო

Ես ետցի լուսն զսե թան
 օրաց իջ լուս

Ես երբոս ես կ'մն
 լուս ես յնա լուս ես

ես յ շրջաց
 յնոս իջ ես լուսն լուսն

Երբ
 կ'յա լուսն թա լուս երբոս երբոս

Ինչ կ'նեցի օր լուսն յա ես օ յա ետցի լուսն
 ես յ լուսն լուսն

Ես լուսն օր լուսն
 Ինչո՞ր յ լուսն օր լուսն

Երբ լուսն
 Ես լուսն օր լուսն

ես լուսն յ լուսն
 Ես լուսն



Եւ զի զոմն ըն կրչա կը լուսնա յ րա եւ տչե մեզ յ եւ ը մեկը լաւ

եւ ը փ քն եւ մը քն լաւ եւ եւ մը ծա եւ

Եւ եղան ը մը տե սեւ ը յ ցեւո

մը լա ը հըն կո շքո տա տչե

№ 54 ԲՆ լաշտ արմաճեցնելու ԲՆ II, անցանք 33

եւ մը յ կոտա մեկը ծա մա եւ կոտաբա յ

լա եւ մտաճն մը եւ զո եւ յոա ջա եղ յոջ եղ թա լոտ

ը մա եւ եղ լաւ եւ կ' մա լատ մեկե

յոյ մա ը մը յ լաւ եւ լա մը լա տա մը ե

თა თა ნა და ძეგლებსა
 ნა რძრთოს ა ვა ნა ძეგლებსა

№ 55

თხოვა ვერაღასა **ჲ** **ჲ** სვეტისაბ ავს

ცხო ვ ნე უ ვა ლო ვ რა მენა ბ ა ვე რთხვსა

მ ძვ რ რ ნე ბე ლა მენ ნი ძეგლებსა ვა ვა ვა ვა ვა ვა ვა ვა

ვა ლა თ ნს მთ ა ნა ვე რ ვ რა მე ნა ნა თა რველსა ქვე მე

მასხარა ი მენ რა თა ვა მუღებო
 უ ვა ლო ლა რე ნა მენ ლა

№ 56

წმ. ქეთევან დედოფლისა **ჲ** **ჲ** სვეტისაბ ავს

მთა მყარული მან სურვი ლა თა ნა რძრთოს ა თა

სურვი ლე ბა ნა მთა ვა ლო ნა თა ვს

სხე ნ და მსვავ სარ და რველთა მა თ



Handwritten musical score for page 100, system 1. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Georgian script.

Handwritten musical score for page 100, system 2. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Georgian script.

Handwritten musical score for page 100, system 3. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Georgian script.

Handwritten musical score for page 100, system 4. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Georgian script.

Handwritten musical score for page 101, system 1. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Georgian script.

Handwritten musical score for page 101, system 2. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Georgian script.

Handwritten musical score for page 101, system 3. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Georgian script.

Handwritten musical score for page 101, system 4. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Georgian script.

მე ვა ზე ბა ვა ზე ლთა ზე ბთა თუბ

№ 57

მე ვა ზე ბა ვა ზე ბა . მე

მე ვა ზე ბა ვა ზე ბა . მე

მე ვა ზე ბა ვა ზე ბა . მე

თა ზემ თა მა ცხე ვა ზე ბა

მე ბა ლთა ვა ზე მბა ზე მბა ბა მე პირა ბა

მე ვა ზე ბა ვა ზე ბა . მე

მე ვა ზე ბა ვა ზე ბა . მე

და ღმერთი ღმერთი უნდა ვიყო ნა მე ნა ნა

ა ნაა ა და ნა

№ 58-58

ღვთის მშობელი ქალი სულო ვა ნა რა ღმერთი და ღმერთი ბუ ღმერთი და რა

ა ვ უ და და მეხ თა ნა კუ რთხე უნა

მეწივე და თა შო რის ღმერთი უნდა ვიყო და მე ცლი

ნა მე ნა ნა რა მე თუ და ცხი ვა

რა გვი მე ვსულთა ხვე ნ თა

№ 59-59

ღვთის ში ბე ღმერთი სულო ვა ნა რა ღმერთი და ღმერთი ბუ ღმერთი

და რა ა მ უფალი შე ნთა ნა კუ რ

თხე ულო ნა რ შენ ღვთა თა შო რა

რ კუ რ თხე უ ლო ა ნს ნა ყოფა მუკლბა

შე ნა ნა რამე თუ მა ცხო ვა რა

პპ შევ ხულო თა ხენ თა

№ 2-60

ა ყავნ ნა ხე ღთა უფლია ნა კუ რთხე ულო ა მა უ რათ ვან ღა

უ კუ რ ნა ნა მდო ა ყავნ ნა ხე ღთა უფლია ნა კუ რთხე ულო

ა მა უ რათ ვან ღა უ კუ რ ნა ნა მდო ა ყავნ ნა ხე ღთა უფლია ნა კუ რთხე ულო

№ 21-61

ა ში ე რათ ვან ღ ჳ ე ვუ ნა სა მცე
 ვა ეუ რთხე ა მან

ღამცე ცენ ღ ვა ნა ძლთ ე რე უვეთღო მსახურესი და უთვთამყრობე ღუხი

უკანმოფე რე ნა იმპერატორი ხეოღარბ აფექსადრესე
 ღა წმა ღა მა რთლო მა ღა ღე ბღლო

სა რწმე ხო ე მა მართლო მა ღა ღე ბღლო თაქნა სვე ახეთა უკუ ხათა უკუ ხათა მღე

№ 21-1

ღა ღე ბა მა მა ნა ღა ძე სა ღა წმა ღა სა ხელო სა აქ ღა მანა ღახ ღა ე ეუ ხათა უკ ე ეუ ხათ

სამ ღე უ ფა ლო მე გვა წყა ღე უ ფა ლო მე გვა წყა ღე უ ფა ლო მე გვა

წყა ღე ნ მა მათ წმა ღათ გვა ეურ თხე ნ
 უ მა ცო ო სხე სა ქე რე მანთა სა

ღ ა ღმა ცე ბათ ე ხე მთა ეხახე რა ბანთა სა
 ღან უკრწხე ღაღო მძო ბე ღახ საცევი

სა რუთასა სა მხოლოთ სა რუთას მძო ბელსა ვალო ბათ ვა რთა რებ რეთ

N. 60-62

ა მძო რუთას მსახურსა ვალო მწიფე და რა რა ვალო მწიფე

ხუთა ა მძო რა ცო რა ნიულოთი ა რუქსა ნდინესი ძე სრუ რთა რე რე სეთი სა

ძე რა რთა მისა რუთას მსახურსა ვალო მწიფე რუქსა ნდინესი ა რუთას მსახურსა

რ რუთა ა მისა რუთას მსახურსა ვალო მწიფე ა მძო რა ცო რა მისა მწიფე

ა რუთა მუ მუქსა მისა რუთას მსახურსა ვალო მწიფე და რა რა ვალო მწიფე

ვათრვა ა რუქსა ნდინესი ძე სრუ მძო რუთას მსახურსა ვალო მწიფე რუქსა ნდინესი

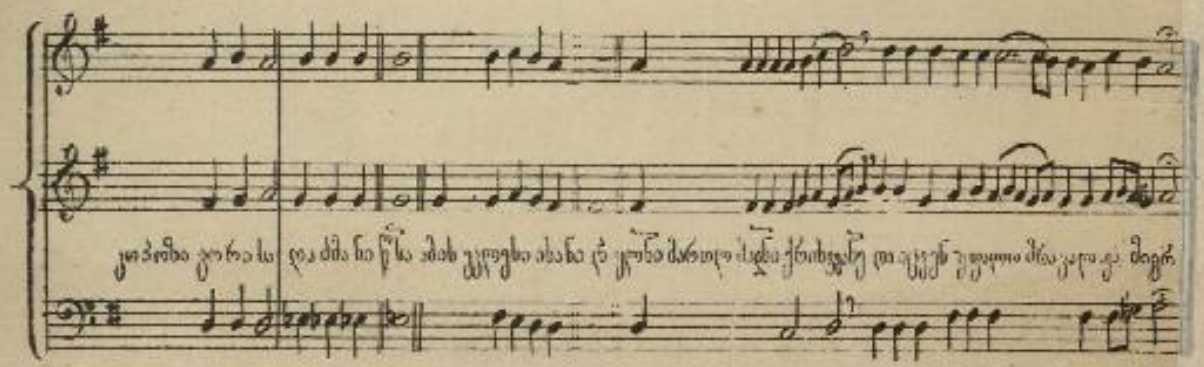
ბუთასა მისა რუთას მსახურსა ვალო მწიფე რუქსა ნდინესი ა რუთას მსახურსა





Handwritten musical score system 1, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Georgian script below the middle staff.

სახეობის და სწო სუფიანსაველოდას უმბარბობი ვლას და მონა რბ ვთ ვლარესამრეუდვლენი არეულსაბოთუ ვაბს



Handwritten musical score system 2, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Georgian script below the middle staff.

საბობი ვარა სს და მმა ხო სსა ამბი ურეგბი ანაბა რბ ვლანა მართო სსა ქონსაბოთუ თა ვლენ ურეუთო მსა ვარა და მიგრ

დასასრული მუხრება

მრ. ვახილი კარბელოი 3

სა სახელმწიფო მუზეუმისთვის
В ЭТОМ ДЕЛЕ ПРОИЗМЕРОВАННЫХ

საგანგებო

(111 გვ.)

ფურცლები
ЛИСТОВ

13 - 4

1972 წ.

მ. ბ.



საქართველოს

ეროვნული

ბიბლიოთეკა